

[illegible][illegible][illegible]

A black and white line drawing of Lord Venkateswara seated on a lotus. He is wearing a crown and a dhoti, with his hands in a prayer position. Two elephants are flanking him, facing each other. The entire scene is enclosed in a rectangular border.

[illegible]

తృతీయ ఖండము
గత ఆదివారం తరవాయి

మహిమగా! ఆ ప్రకారంగా ఇతరవంతు దావన భూమిలో కనబడిన
 దుర్మార్గులలోనివలెలానే ఘోరత్రినుడు ప్రపంచమును గ్రహించుమును.
 ప్రపంచ మహావన జ్వలించు ఘోరమైన ప్రపంచదావమును గ్రహించును.
 అధిగ్రహించిన తన ఆనందరసమును మరి కొందరిమంది దావశక్తిగలవారి కలిపి పుగ
 నివేదనలతో కాలవనస్థలలో ప్రవేశించి నిరంతరం సేవచేసాచారితో విను అ

అది గమనించి బ్రాహ్మదేవదత్త లయ్యగారు ఆగ్రహవేగంతో దుర్బిక్తి
పైఠాఁ యోగినికరపరపరితో కరపరి సెగుటొచ్చాఁ నెనునెలలకు నున్నా
యెడల, అభిమానము వారి వనస్థితిని మునుంగుటల లభింపి నీ యుగమున
న ఎవరెవని కరకుటయ్యు లభిగించాఁ ఆ కుమార కూటల కాంత్యోపం
కెంచి కుప్పర, బా నోవోడు గుంిరి, శివమడు మొదలుగాకల లభి కేసే
యెడల, అభిమాన భాగ వలె లో వారి సెగుటొచ్చాఁ అరి తోనే మోద
యోగి లగిన ఎవమానానుడు సెం పై కేసే బ్రాహ్మదేవదత్త పవారి సెగుటొచ్చి
యెదుఁగునివలె గొంంకరవన్యవంతో ఉద్బుధించాడు. అల్లరిమారంతో

ఇరావతుని మృతివార్త విన్నచీరీటి కోశావేగము
అ ప్రకారంగా కాకతీకొలాలినుండి విజృంభింపను భగవద్దత్తు
పరాక్రమాటాపవీరి పరిణమిని దుశ్శ్రావ్యుడై కెంతో ఆనందించి శ్రృతి
ద్రోణుడు మొదలుగాగల రథికి వరేణ్యులతోబాటు పాండవసంఘానికి చూ
కొనిపోయి కిరపరంపరితో వలకొని వీరభటులు కీరా లు తిరిగివాడు. పా
నయేనా హానిని ఆ తిరుణలలో ఆతని కడకు నిలిపివేసి భయోదతా
ంకె తెలి ఆ కోశావేగమిది పాండవగణా దివి గమనించి సము
ప్రొత్సహ వచనాల్లో తిరిగి తన మూల కెంతో ధైర్యం కలిగి
పార్థుచందాల భూనిగోక్షులకు తోడ్పాటుతో ఆచంపల్లె అరివిగలు గ
కొన్నాడు అంతలోనే అట్లును ఉపయోగించిచేసి శరణులై ధైరవ ఘోష
అంపరతులను గణజన వసేకొనూ సహృదయములనుండి వెలవరించిన

వాడివాడి ముటమలవలె వీనులలో నాటకొన్న ఆ పలుకు లాలకించినంత
లోనే దుర్గళ వివచనతో అవచ్చడే దేవునికుడు ఒకింతసేపు శీలస్మరణమొని
నూనము. దాంకితు యివాడ



తల్లిడిల్లో అమరి తమాషాలుచేసిన తనయుడు పగతి ఆక్ర పొదకన్వారి 'మాబాబు'లో సావిత్రి. హనీ.



సూ బాబుతో నాగేశ్వరరావు, రేలంగి.


జానపదరీతిలో సాగిన పౌరాణిక చిత్రం :

‘‘తనకదుర్గ పూజావహిమ’’

[illegible]

(ప్రేమ) కాని, ప్రయమమే కాని లేదు
 కనకదురుయినా సమీకృతం కావడంలేదు
 ముగాంధరి సమీకృతం లేవు చాచి
 (రిక వాసనలు మనకు ఇంటా కంటా
 ఎవడూ లేనేలేవు కర్మకమే మన
 కర్మాన్ని పూరితలు, దర్శకమే యమ
 ప్రకారం భంగిమలు మారుస్తూ తిరిగే కేళి
 ఇష్టాకార్యంగా పానక కథనం - ఇవన్నీ
 కర్మం బాసపదానికే చెల్లు అందుకే ఇది
 ఎక్కువగా బాసపదం ఎక్కువ ఇది
 బాసపదానికే శాసనం,
 సంశ్రితి సహాయం కులసేవ కనక
 దుర ప్రాజ్ఞానం కరచివిన ఒకానొకరాజా
 సహాంం భిన్నా భిన్న మే ఎటువంటియిది
 సహాంం భిన్నా భిన్న మే ఎటువంటియిది

నరముల దుర్బలత్వం వ
అంతా కోల్పోయినట్లే

- * దురదృష్టము
* మనస్సంకటము
* ఎక్కువ వని
* ఎడతెగని అశ్రద్ధము
* నరముల బలహీనతకు సామాన్య
* కారణము
* మతిమరుపు
* భీతదృక్కులు
* భ్రాంతి
* ఆత్మ హత్యా వయస్సు ములు
* చిత్తే విభ్రమము
* దీని భయంకర ఫలితములు
* నరముల ధర్మలక్షణము పోగొట్టుటకు
* కలుగఁగాని
* తీరాల ద్వారా
* గాని
* కవిరాజు పండిట్
* దుర్గాదత్తశర్మ
* బిడ్డ కావనిది
* చాసి
* సంపదించండి
- 



**Navratna Kalpa Pharmacy,
Jullundur City, (India)**

సమస్తమును, కొలలలూ వాళ్ళు, కొరక
లేమివారు కింకారీ కింకారీ, కడుపుకొడుపు
మరి నీరువూ కన్నులకుదాకా వచ్చి
విలచాచార్ల చీరలూ వివేచన
సామీ వూళ్ళం ఏమిటి నీలవలసినట్లు
అంతా సూత్రం రచించిన మహర్షి
దామంగా వుంటాయి 'కౌమర్యం'
అంతా కుమారి అదరదరం నమ్మవలసి
అంతా కుమారి పారపాలనీ దేవి పుడవడికి
తూకా తెలుసు పులినవారికే అంతలూ
తూకవాయనా ప్రతివారికీ ఫలం కాక
నచ్చని కాలేజీయం రూపంలో ముట్టక
బాధం అయితే అనడం 2 ఏళ్ళ పాటు
వచ్చినట్లు అనివారక అంతా అంతరి
మృత్యురంగమైన 'అన్నా-కెరీర్'వంటి
చీరలలోయ చెడతాయి మారాలి
కాకారావు కృష్ణకుమారి,మిక్కిలీ
నేని, రాజమౌళి, ముక్కామల, అదనీ
య్యి, బాలకృష్ణ, మూకమమర, శిఖి
సారావత్య, మధురీ ముప్పానరారం
ఇంద్రావతి నటలు అతిమోగావడం
కాక చీరలోకి వార తినపట్టు మరగ
నటించారు

రాజన్, వాగ్దేవ్ సంగీత చాలా
మేలుగా వుంటే విశా వాదనలలో వారు
మూసిన తేలికలూ చాలా వారల్లో
నచ్చి నిరాశం పోతే గట్టి వక్ర
పునాది కాకాన చెయ్యకా జి కృష్ణ
మూర్తి ముఖం నూటిగాన, పాటలూ
లేటగాన పునాది

గే ట్ వి నో డ
విషాదగాథ

కూర్కేగిరి జననం 190
బహుమతి ఒకటవలేదీ ఓహియో
లోని కాడిష్ లో.

ముద్రాపాతములు కలగజేసినందున
 పరిశీలించుట వలననే దొరకు
 కుటుంబము కడలియింపఁబడినది. (మరణము
 సంవత్సరము 80 వచ్చినపుడు) 80 కి మేరకు
 పునఃపరిశీలించి నవలించినందున
 కలననందు ఒకప్పుడనాఁడు (1943)
 ఇట్లే వచ్చి పునః పరిశీలన జరిగినది.
 పరిశీలనము చేసినపుడు మరదామయ్య
 కుమారుని పుట్టినతేదీనిని, మరదామయ్య
 పేరిట (నవంబరు 17) మూడవ
 తేదీన (1907) కేసు ముగిసినది.
 (1907 లో) అయిన ప్రస్తుత
 దామయ్యకు మరలినపుడు
 పుట్టినతేదీనిని గురించి తెలుగు
 కలననందు మనస్సుపెట్టినందున
 అట్లనినందున ఎవరైనా భ్రాతృ
 కుమారుని కేసునాకు కుటుంబము
 కలననందు ఇంటిలోనే గలదని
 తెలుగు కలననందు కలననందున

విజ్ఞప్తి

మొమ్మ మెండునీసారి కెండుచీకెం
 చుట్టూ కూడబడి అర వూరికి
 చేపవూరి పులి అర పాడకి వీ
 నార "మామమ్మ" అంటే అందగ
 లి బావపుత్రులు రెనారంటే చీకటి
 చాగ అంతమొంతు చాగిబొంతు
 పులికిం ఘోర వాగు కానీ ఇరా
 అనే పిండి బూతం ఇంగు
 మునీ దేవతల మూడవవారం
 వివేచనకు ఈ కృతిని చాగి
 రావు, నామితి, ఎమ్ ఎన్
 గుమ్మడి, రెలలి ముప్పానాగు నటిం
 చాగ దర్శకుడు శ్రీ శ్రీ కేసి ప్రకా
 రావు

మౌనము తగుచున్నది నీకి మహానీతియు
 నమన్ని నీవలనలొంగుటకును నీతి
 యెన్నడునునున్నది అందుకొరకును నీతి
 భారతీ చలన చిత్రమునందును నీతి
 నామము "మౌనము" నీతియును నీతియును
 చేసి, అందును నీతి చేసియును నీతియును
 అందును నీతియును నీతియును నీతియును
 లోనును "మౌనము" నీతియును నీతియును
 నీతియును "మౌనము" నీతియును నీతియును

“వనోపనా”, “ఇవ స్మృత్యై ర్”,
“సంహృదం” వంటి తెలుగు
చిత్రాల నిర్మాత, క్లాస్సిక్స్ నుండి
హాదా అభివృద్ధి, బాపిని మేనేజర్
అనంతరం 1961 నుండి 1968 వరకు 17వ
తేదీను బాగాలలో సమస్యకాంక్షల వరకు
సమీపానికి వరుసగా 1968, 1969, 1970
సంవత్సరాల ప్రముఖమైన అతని స్వచ్ఛంద
సర్వీస్ క్రిందానికి పుట్టిందాడు

చెన్నై, తుల (మార్గదర్శకులలో జనవరి
సంవత్సరం తేదీ 20 నుండి 14 వ తేదీ
వరకు ముద్రాణానికి బాధ్యతను పుట్టింది
ప్రపంచ రంగస్థల వాస్తవాలకు సంబంధించి
సాహిత్యం, సాహిత్యం, సాహిత్యం, సాహిత్యం
(గ్రామ, సాహిత్యం, సాహిత్యం, సాహిత్యం,
బలవంతం, సాహిత్యం, జనవరి, సాహిత్యం
సాహిత్యం, సాహిత్యం, జనవరి, సాహిత్యం,
సాహిత్యం, సాహిత్యం, జనవరి, సాహిత్యం,

సినీమా

పదానులో

పుదివి పాత్ర	
(తిమిర)	
రిలకం	
కైరానీ	
పదిహేద మేధై	
మన్నుడి	
మన్నున్	
పానై నిలక	
లిరి అక్ మి	
నూపర మాన్ (హిండి	
వేపకాన్	
మొపురై అజమ్	
సింగపూర	
వనింగ్	
అదాత్	
Oscos Wil	
German Fil	
Five Fing	
The Adventures	
Hucklebery	
The Te	
Commander	

జంటనగరాలలో

మహల్,	}	మనము కౌ
భక్త		(తెలుగు)
తా	}	భక్తిమార్గ
భక్త మహల్		భక్త రహస్యవాన్
గీ	}	గీతావళి
క		కళ్యాణి
క	}	కాడెనల
కడె		ఎకరం నేల
కడె	}	మొగుట అలం
కడె		(మిం)
కడె, మిసర్వా	}	హానీమున్
కడె, మిసర్వా		హానీమున్
కడె, మిసర్వా	}	రాన్
కడె, మిసర్వా		రాన్
కడె, మిసర్వా	}	కల్యున్
కడె, మిసర్వా		యియన్
కడె, మిసర్వా	}	మెయిల్
కడె, మిసర్వా		మెయిల్
కడె, మిసర్వా	}	కాన్ అద్వి
కడె, మిసర్వా		నియన్
కడె, మిసర్వా	}	చాడెనల
కడె, మిసర్వా		చాడెనల
కడె, మిసర్వా	}	మర్త
కడె, మిసర్వా		మర్త
కడె, మిసర్వా	}	Sink the Prisoner
కడె, మిసర్వా		The Last Voy
కడె, మిసర్వా	}	Never so
కడె, మిసర్వా		Never so

‘ఎకో హర్షి’

[illegible]

ಡಿಸೆಂಬರ್

7
విడుదల!



ಗಂಜಲ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್

ထိုစဉ်က နယ်လှည့်

మైరెక్కున్: వేదాంతం రాఘవయ్య * నిర్మాత సంగీత పర్మతుడు: ఆది నారాయణరావు

ఈ సింధియా ఫిలిం కంపెనీ రిలీజ్.

నవంబర్ 26 విడుదల

సుప్రసిద్ధ
వీరచరిత్ర

కృష్ణా
పిక్చర్స్
వారి..

దేవింగీరాజు కథ...

సంగీతం
పామర్తి
మాటలు. పాట
శ్రీశ్రీ

**భానుమతి. పద్మిని
రాగిణి. ఋష్యేంద్రమణి
ఎం.జి.రామచంద్రన్**

శ్రీ ఫిలిమ్స్ రిలీజ్

Printed and Published for Nageswara Rao Estates (Private) Ltd, by S Radha Krishna, at The Andhra Patrika Press
6 & 7 Thambu Chetty Street, Madras-1. Editor: Sambhu Prasad Phone Madras 2544 & 21747 Hyderabad 507